


Herzlich Willkommen zu Pferd & Sinfonie

Sehr geehrtes Publikum,
Erleben Sie die unverwechselbaren Klänge von James Bond bei Pferd & Sinfonie 2026 – ein musikalisches Abenteuer voller Spannung, Eleganz und großer Emotionen. In diesem Jahr erwartet Sie etwas ganz Besonderes: Erstmals und einmalig verwandelt sich das Hauptstadion in eine Bühne, auf der sich die kraftvolle Ausdrucksstärke der Musik mit der Anmut und Dynamik der Pferde zu einem außergewöhnlichen Gesamterlebnis verbindet. Freuen Sie sich auf das größte Pferd & Sinfonie-Konzert aller Zeiten – geschüttelt, nicht gerührt. Die ikonischen Melodien aus der Welt von 007 entfalten in dieser einzigartigen Kulisse eine neue Dimension und laden dazu ein, bekannte Klangwelten neu zu entdecken. Es ist mir eine große Freude, Sie zu diesem besonderen Ereignis einzuladen. Lassen Sie sich mitreißen von einem Abend, der Tradition und Innovation auf faszinierende Weise vereint.

Ihr



Christopher Ward
Generalmusikdirektor der Stadt Aachen

PROGRAMMÜBERSICHT

Auf zur letzten großen Mission in Aachen
Christopher Ward

Wenn Eleganz zur Waffe wird
Showteam Britta Rasche-Merkel & Ballett Ferberberg Natalie Jungschlaeger

You know their names – you know their speed
Boyd Exell, Bram Chardon, Dries Degriek & Anna Sandmann
Luciana Diniz & Richard Vogel

Kleine Agenten mit großem Geheimauftrag
Shetlandponystal Het Zesspan

Geheimwaffe: Schwerkraftlos
Rheinische Voltigiererteams & die Voltigierer des Voltigiervereins Köln-Dünnwald

Die gefährlichste Agentin trägt keine Waffe
Rebecca Perroud

Von Baku nach Aachen
Equestrian Federation of Azerbaijan

Bond liebt das Schnelle
Nordrhein-Westfälisches Landgestüt Warendorf

Unaufhaltsam auf heißer Mission
Quadrillenteam Emsland

Ein Schuss. Ein Pfiff – 007 wäre beeindruckt
Anne Krüger-Degener & Team

Die Dressur-Queen bittet ihren Geheimagenten zum Tanz
Isabell Werth & Moritz Treffinger

Der Geheimdienst dankt und verabschiedet sich vom Publikum



THEATER
AACHEN



SINFONIE
ORCHESTER
AACHEN



Samstag, 23. Mai 2026, 20:15 Uhr

**Das größte Pferd & Sinfonie
Konzert aller Zeiten –
geschüttelt, nicht gerührt!**



Allianz

TURKISH
AIRLINES

ROLEX

Auf zur letzten großen Mission in Aachen

Ein Dirigent. Ein Auftrag. Ein Eingang, den niemand vergisst.

The James Bond Theme (arr. Christoph Sprengler)

Wenn Eleganz zur Waffe wird

Gold schimmert. Diamanten funkeln. Die Nacht gehört dem Ballett, den Pferden und dem Orchester. Mit dem Showteam Britta Rasche-Merkt und den Balletttänzerinnen des Ballett Ferberberg verschmelzen zwei Welten elegant im Auftrag seiner Majestät.

Golden Eye, Quantum of Solace: Night at the Opera, Diamonds Are Forever (alle arr. Nick Raine)

You know their names – you know their speed

An den Leinen keine geringeren als Vierspanner-Fahrer Boyd Exell, Bram Chardon, Dries Degriek und Anna Sandmann - und im Sattel die Superstars Richard Vogel und Luciana Diniz.

Action – let's go!

The Man with the Golden Gun (arr. Fabian Gsell), Casino Royale: You Know My Name (arr. Nick Raine), Live and Let Die (arr. Fabian Gsell)

Kleine Agenten mit großem Geheimauftrag

Jede Legende hat mal klein angefangen – heute sind unsere Nachwuchs-Agenten des Shetlandponystal Het Zesspan auf ihrer ersten großen Mission.

We Have All the Time in the World (arr. Nick Raine), License to Kill (arr. Fabian Gsell)

Geheimwaffe: Schwerkraftlos

Akrobatik auf dem Pferderücken – lizenziert zum Staunen.

Die rheinischen Voltigierteams und die Voltigierer des Voltigiervereins Köln-Dünnwald treffen auf große Geheimagenten-Klänge.

For Your Eyes Only, The Living Daylights Suite (alle arr. Nick Raine)

Die gefährlichste Agentin trägt keine Waffe

Keine Zügel - Nur ein unsichtbares Band zwischen Rebecca Perroud und ihren Pferden.

You Only Live Twice, Goldfinger, A View to a Kill Suite, Tomorrow Never Dies (alle arr. Nick Raine)

Von Baku nach Aachen – Undercover in einer anderen Welt

The World Is Not Enough brachte Bond nach Aserbaidshans. Jetzt bringt Aserbaidshans seine Kultur in unser legendäres Aachener Hauptstadion.

Band Equestrian Federation of Azerbaijan, The James Bond Theme (arr. Christoph Sprengler)

Bond liebt das Schnelle – Das Landgestüt Warendorf antwortet mit den Mächtigen

Q's neuestes Gadget? Wiegt 800 Kilo – und das gleich achtfach. Die Auszubildenden des Landgestüts Warendorf zeigen, was echte Pferdestärke bedeutet und beweisen: Das mächtigste Gadget hat vier Hufe.

From Russia with Love, 007 Takes the Lektor (The 007 Theme) (alle arr. Nick Raine)

Unaufhaltsam auf heißer Mission

Das Quadrillenteam Emsland ist schneller als der Geheimdienst erlaubt. Was ruhig beginnt, endet heiß.

The Look of Love, On Her Majesty's Secret Service/A View to a Kill – Suite (alle arr. Nick Raine)

Ein Schuss. Ein Pfiff – 007 wäre beeindruckt

Alles beginnt mit einem Knall. Danach lassen Sie sich verzaubern von dem, was die Tierschule Anne Krüger-Degener lebt: Harmoniologie – die unsichtbare Verbindung, die Mensch und Tier in einer Sprache vereint.

Die Another Day, Writing's On The Wall, The World Is Not Enough (alle arr. Nick Raine)

Die Dressur-Queen bittet ihren Geheimagenten zum Tanz

Lizenziert seit Jahrzehnten – heute bittet Isabell Werth ihren Schützling des CHIO Aachen CAMPUS Exzellenz-Programms Moritz Treffinger zum Tanz.

Another Way To Die (arr. Nick Raine), Suite aus Octopussy (arr. Nick Raine), Skyfall (arr. J.A.C Redford)

Der Geheimdienst dankt und verabschiedet sich vom Publikum

Pomp and Circumstance March op. 39 Nr. 1 (Edward Elgar)

Für Arrangements von Nic Raine mit freundlicher Unterstützung von Ulrich Wünschel, FMS - Film Music services

Musikalische Leitung: Generalmusikdirektor Christopher Ward

Sopran: Larisa Akbari

Bariton: Ronan Collett

Sinfonieorchester Aachen

Choreinstudierung: Chordirektor Alexander Einarsson

Jugendchor Theater Aachen

Sinfonischer Chor Aachen

Moderation: Volker Raulf und Dietmar Wunder